

LA MUERTE Y LA GRAMÁTICA

Los derroteros de Fernando Vallejo

Jacques Joset

Editorial Taurus. 2010

Jorge Andrés Tafur Gómez

Programa de filosofía

Universidad del Quindío

Fernando Vallejo (1942), el último gramático de Colombia, el más grande de la literatura colombiana, el escritor de primera persona, el creador del género literario autoficción. El crítico de los narradores en tercera persona, el crítico de los malos prosistas, el crítico de los malos escritores, el crítico científico. Su odio a dios, su odio a la iglesia, su odio a los poderosos, su odio a Colombia. Su amor por los animales, su amor a su abuela, su amor a su perra bruja, su amor por Colombia. Sus insultos, sus contradicciones, sus pasiones, sus disparates. Todos sus calificativos, todos los “yoes” de Fernando Vallejo en su literatura, han sido motivo para Jacques Joset para realizar su libro *La Muerte y la Gramática* (2010).

La popularidad de Vallejo fue posible por su obra *la Virgen de los sicarios* (1994), sus discursos políticamente incorrectos, su irreverencia y sus insultos a diestra y siniestra. Jacques Joset expone otra cara del escritor, —lo verdaderamente importante—; la genialidad de todas sus obras literarias, su

maravillosa prosa y el excelente escritor que es. Jacques Joret, hace justicia en su libro a uno de los escritores más brillantes de Hispanoamérica.

La Muerte y la Gramática, se compone de ocho capítulos dedicados al escritor colombo-mexicano. En ellos encontraremos la semejanza de Vallejo que encuentra Jacques Joret con el autor francés Louis-Ferdinand Celine (1894). El porqué de su pelea con Gabriel García Márquez (1927). Su diatriba hacia Colombia. El espacio que ocupa su familia y en especial sus dos hermanos Darío y Carlos en sus obras literarias. Y Su inmenso amor hacia su perra Bruja.

Y sobresalen tres capítulos que a mí gusto son los mejores. El primer capítulo que presenta la influencia que tuvo la obra maestra de Miguel de Cervantes (1547) sobre Vallejo; no por ser Cervantes un buen prosista, sino por ser un gran escritor que colocó al lenguaje como protagonista de su obra. El quinto capítulo, donde se hace un estudio sobre a qué género literario pertenece Vallejo; pues en algunas ocasiones se cree que es novela, historia, ficción o autobiografía. Y el último capítulo, donde nos expone Jacques Joret, la reiterativa de Vallejo por el tema de la muerte y la gramática.