



Nota editorial

Editorial Note

Durante el año 2022, en la revista Disertaciones se continua trabajando para ser parte de bases de datos e índices que van a permitir visibilizar los artículos, autores e investigaciones que han hecho parte de nuestra publicación. En particular, recientemente se ha logrado ingresar a las bases de Latindex, REDIB, Latinrev. Agradecemos a todos aquellos que han contribuido de alguna manera en este proceso, especialmente a los lectores y autores. Asimismo, les invitamos a seguir contribuyendo y difundiendo este proyecto editorial.

En esta edición, se incluyen artículos resultado de investigación y una reseña. El número inicia con el texto de Gianina Moisés Sosa, titulado “Pensamiento posabismal, cuerpo y tecnología”, en el cual se indaga por las nociones de coporalidad en relación con los desarrollos tecnológicos y las condiciones que aportan los nuevos paradigmas de las ciencias. Se recurre a planteamientos de De Sousa Santos, Viveiros de Castro, Descola y Haraway. Así como a la noción de interfaz para pensar en las relaciones entre la dimensión subjetiva, corporal y la tecnológica. A su vez, se remite a la teoría cyborg, el multinaturalismo y el pensamiento posabismal, dado que aportan para otras comprensiones de las relaciones entre cuerpo y tecnología.

En segundo lugar, se encuentra “Pensar diferente, pensar desde el arte”, un escrito de Jairo Vladimir Sandoval Mota, en el cual se retoman los planteamientos de Gilles Deleuze y Félix Guattari para mostrar los encuentros entre lo artístico y lo filosófico, en tanto actividades productivas que pueden ser pensadas desde la ontología de la diferencia que se plantea en la obra de estos importantes pensadores. A partir de sus propuestas, se analiza el arte como práctica que permite producir y pensar la diferencia, ya que, junto a la filosofía, es creadora de territorios y de posibilidades de vida.

Mientras que, en el artículo *“Ecoespiritualidad. Saberes en resistencia: defensa del territorio y el cuidado de la casa común”*, Manuel Silva de la Rosa, presenta a la ecoespiritualidad como alternativa frente a los modelos de espiritualidad capitalistas sustentados en la dominación de herencia colonial y moderna, ante la cual es necesario confrontar los desafíos que las dinámicas sociales e industriales generan para el pensamiento ecológico y para las problemáticas ambientales, lo que desemboca en movimientos sociales y teóricos de resistencia

Por su parte, Julián Andrés Escobar presenta un texto titulado “La función social de la metafísica popular: una mirada desde la filosofía de Arthur Schopenhauer”, que se concentra en los escritos menores de este pensador, para rastrear la función de la metafísica popular, en tanto que responde a la necesidad de explicaciones diferentes a las de la ciencia o de la filosofía, de allí que se concentre en dar tratamiento a la siguiente pregunta: ¿por qué la religión se considera, en la obra de Schopenhauer, como metafísica y por qué es popular?

El texto que cierra la sesión de artículos se titula “La infancia en filosofía. historia y estética del cine latinoamericano en el siglo XX”, allí, Julian Andres Amado y Jairo Gutierrez Avendaño se ocupan de diferentes nociones de la infancia desde la filosofía y la historia, mediante análisis hermenéuticos y críticos del discurso, contrastados con la estética y el cine latinoamericano en la segunda mitad del XX, con el propósito de evidenciar líneas de fuga y resistencia estética y audiovisual frente a versiones heredadas que le restan voz a la infancia que la comprenden desde el horizonte de la productividad capitalista.

Además, para cerrar este número incluimos la reseña de Yureini Ducuara al libro “Teleshakespeare: las series en serio”, de Jorge Carrion, en el cual se proponen análisis literarios, semióticos y filosóficos de fenómenos culturales relacionados con la televisión bajo demanda, el cine y el internet, así como con el auge de los formatos de series en los últimos años. En esta reseña, se nos invita a indagar qué tanto nos cuestionamos sobre los medios de comunicación que consumimos. Especialmente, sobre los programas teleseriados y las películas que cada vez están más al alcance de todos. De este modo, se interpela al sentido crítico del espectador para cuestionar lo que las pantallas le ofrecen, también es la oportunidad para pensar en la fusión entre las producciones audiovisuales y la literatura.

Con este conjunto de textos, queremos convocar a lectores e investigadores a entablar debates académicos desde el ámbito de la filosofía y de las humanidades, para alimentar los procesos tan necesarios en nuestra región y en las instituciones universitarias. Les invitamos, entonces, a consultar, discutir y difundir los textos que presentamos en este número.

Carlos Mario Fisgativa

Editor