



Nota editorial: Escrituras y subjetividades
Editorial Note: Writings and Subjectivities

En esta edición presentamos una serie de artículos que en su diversidad temática y en sus diferentes enfoques teóricos tienen en común dos temas cruciales en la reflexión filosófica, y que hoy cuentan con extrema vigencia: la cuestión de la escritura y la de la subjetividad (en sus vertientes estética y política). En ese orden de ideas, resulta de gran relevancia el cumulo de debates aquí presentados, así como las opciones teóricas para abordarlos.

En un primer momento, los textos nos ubican entre la diferencia y el reconocimiento, de una subjetividad en la búsqueda del reconocimiento, lo cual pasa por la cuestión de la identidad, de la narración implícita en la constitución de la subjetividad permeada por la alteridad de un sí mismo impensable sin el otro, de allí la importancia en el recurso a los planteamientos de Ricoeur, pero también con Habermas, pensador que interpela a pensar la cuestión del pluralismo y de la diferencias, al igual que las implicaciones ético-políticas del reconocimiento y de la tolerancia.

En efecto, los discursos de la alteridad y de la diferencia son llevados a la indagación por la tolerancia, teniendo en cuenta los aspectos políticos derivados de la exploración acerca de la sociedad post-secular y sus efectos en los procesos de individuación y de la constitución de sus identidades en contextos multiculturales, lo que implica la inconmesurabilidad de cosmovisiones que pueden compartir horizontes gracias a la mediación aportada por la traducción que genera la comunicación, y propicia nuevos horizontes hermenéuticos y éticos.

Otro de los debates aquí presentados nos lleva a indagar por las subjetividades que habitan la periferia, así como las construcciones discursivas y simbólicas implicadas en las representaciones del paisaje exterior a la ciudad, de los desiertos o las praderas, lo que

corresponde con una cuestión recurrente en los debates sobre las artes como es la de la *ekphrasis*. En el relato sobre la antigüedad se trata acerca de las formas del desplazamiento, de la narración en relación con la ciudad y sus muros, pasando por la elaboración simbólica y discursiva del paisaje, lo que remite a otras formas de subjetividad ajenas o externas a los confines de la polis.

Además de las cuestiones relativas a la subjetividad, también la indagación por las escrituras (en sus múltiples acepciones) es otra problemática que se condensa en las páginas que podrán leer a continuación. En efecto, es un asunto que conecta la literatura con la reflexión filosófica; y es quizás su fuente común o la causa de sus problemáticas contaminaciones. Cabe señalar que en este horizonte han sido álgidos y prolongados los debates acerca de la delimitación genérica, de los usos del lenguaje o los objetos de su reflexión. Asimismo, la relación de la literatura con las emociones nos pone en el horizonte de reflexión acerca de las interacciones de la literatura con la ética y otros ámbitos del pensamiento, como se deriva de las indagaciones de Nussbaum. Lo que permite resaltar el rol de la literatura en la construcción de pensamiento, así como las implicaciones éticas y políticas de la elaboración literaria que tiene en las indagaciones de Sartre un momento paradigmático.

En este Número también tienen lugar las escrituras latinoamericanas con sus derivas hacia la post-autonomía o la literatura experimental, dando cuenta de la presencia de modos de narrar autóctonos. Pero también de cómo en la producción artística latinoamericana, se ponen en cuestión pilares del hacer y el saber occidental sobre el arte, que ha hecho un gran énfasis en la delimitación genérica de obras y disciplinas, de medios de expresión, así como en asegurar la función social y política de sus interpretaciones, lo que pasa por la expansión de relatos y soportes. Son explorados el delirio y otras formas de transgredir los cánones de la normalidad que afecta incluso los modos de lectura y enseñanza de las letras.

Cabe destacar la entrevista que cierra esta edición, con el filósofo Javier Echeverría Ezponda, un importante intelectual que visitó la ciudad de Armenia para realizar seminarios y una Lección inaugural, además de aportar de su tiempo para la realización de algunas entrevistas, como la que tenemos el honor de publicar.

No queda más que destacar el prolongado esfuerzo que los autores han realizado y que se plasma en este número que reúne trayectorias de indagación diversas pero con

momentos y espacios de confluencia. Con lo cual se contribuye a consolidar y madurar procesos de pensamiento en el contexto de la Región y de la filosofía en Colombia, sin dejar de lado las luchas y tensiones inherentes a estas dinámicas.

Carlos Mario Figativa