



Nota editorial: acerca de estos textos

Editorial Note: About these Texts

Si hubieran de señalarse algunos aspectos y características de los escritos publicados en este volumen, resultaría útil orientar lo siguiente: estos artículos se han originado en algunas de las ponencias presentadas en simposios y seminarios que se han realizado en el primer semestre del 2019, programados por el grupo de investigación APORESIS: *IX Simposio de Filosofía, Lenguaje y Literatura (FILELI); Seminario N° VI: Los intrínquilis de la conversación*. Se consideró apropiado mantener la pluralidad temática y disciplinaria, en virtud de la naturaleza de los simposios y seminarios: Filosofía, Lenguaje y Literatura. Por esta razón, aquí hay temas tan variados como conversación, ética, poesía, violencia, literatura, discurso de poder, ciudadanía, entre otros. Eso sí, no se pierden los ejes centrales naturales de los simposios y seminarios.

En *Premisas de la conversación* el ensayista se propone mostrar el modo en que se articulan algunos conceptos que pueden dar cuenta de lo que es una conversación oral efectiva. Su análisis es interesante dado el viaje conceptual y disciplinario que juiciosamente se propone. La característica transversal de su análisis: el lenguaje y su uso. Sumergido en la pragmática del lenguaje, el autor advierte principalmente que la conversación lejos de ser una actividad sencilla, al develarse su andamiaje, se descubre una actividad realmente compleja. Teniendo como base la necesidad de la comunicación para el ser humano, y las variables de esa necesidad de comunicarse tales como: conocer, interactuar y expresarse, el autor propone iniciar el viaje conceptual teniendo como horizonte las competencias lingüísticas. Su valioso esfuerzo por articular diversas

disciplinas hace gala de la importancia de acceder a competencias lingüísticas, no solo para poder conversar entre ciudadanos, sino entre académicos, que bien minimizada está por estos días.

Sinopsis de la conversación en Erving Goffman es una guía bibliográfica de absoluta utilidad para preparar un juicioso análisis de la conversación. El interesado en el análisis conversacional encontrará en la primera parte de la guía un panorama general, pero nada disperso de las diferentes tendencias y estudios sobre el tema. El autor pasa con detalle por la sociología, la lingüística, la antropología, entre otras. La segunda parte de la guía está dedicada al trabajo de Erving Goffman, considerado el padre de la microsociología. De Goffman el autor trabaja el libro *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, donde su autor realiza su análisis conversacional apelando a una sugestiva relación alegórica con el teatro. Su trabajo hace recordar los monólogos de los actores de las tragedias de la antigua Grecia.

En su sugerente texto *En torno a la dimensión pedagógica de la conversación: a propósito de Sócrates y el cuidado de sí*, el autor ahonda en una dimensión poco explorada de la conversación: la pedagógica. Advierte que puede tomarse la conversación como una actividad que fomenta la interacción entre humanos y el reconocimiento ético entre ellos. El valor pedagógico de la conversación se da en virtud de los alcances que esta actividad puede tener para fortalecer la preocupación que alguien puede tener por sí mismo, y los alcances para fomentar los lazos de cohesión social. Al volver a Sócrates, el autor insinúa que la conversación como acto pedagógico es promisorio para formar ciudadanos; y tal vez, esto tenga asidero en la medida que se entienda que el ciudadano es el individuo que puede expresarse ante otro individuo. Naturalmente, se tratará de una conversación, como bien lo advierte el autor, donde no se imponen ideas o verdades, sino que se fomenta el debate racional; así mismo, se trata de un acto político donde cada ciudadano evoca su intuición sobre lo que significa participar en sociedad y el valor de las prácticas cotidianas para vivir en ciudad.

Notas para una lectura ética de la conversación es una propuesta que aborda la conversación como una actividad promisorio para fomentar y para fortalecer valores éticos y morales. El autor advierte que tal conversación deberá garantizar pensamiento crítico,

la reflexión, el argumento, la comprensión, entre otras. La lectura ética de la conversación encuentra un lugar para esta actividad en la discusión de lo que significa ser ciudadano. Se trata de un texto que puede aportar considerablemente a un futuro desarrollo de la filosofía política.

En *Cómo se reproduce el poder por medio del discurso: Algunas consideraciones desde el pensamiento de Teun Van Dijk*, el autor insiste, de la mano de Van Dijk, en que el poder se reproduce a través de canales lingüísticos evocados en los propios discursos. Pero, previo a ese análisis, el autor reflexiona en la relación que guardan las representaciones sociales con el discurso; reflexión importante para poder explicar el éxito de la reproducción del poder a través del discurso. Es este un texto necesario y sugestivo para las sociedades actuales. Parece que hoy el derecho a la palabra es un derecho vacío y superfluo. La mayoría, sin darse cuenta, están explayando ideologías con sus desprevenidos usos de la palabra.

En *La anomalía de la uniformidad* ocurre una interesante reflexión acerca de cómo el poder, que parece se encarga de modelar unos saberes y unas prácticas sociales, siembra unas conductas habituales, que de ser violadas o puestas en cuestión dan paso a formas de monstruosidad, como lo señala su autor. Este revisa con absoluto juicio las ideas que desarrolla Michel Foucault sobre el poder, la criminalidad, la sexualidad, etc. para, con base en ese repaso, poder explicar el origen de la monstruosidad y la anormalidad. Toda una importante reflexión sobre el inconveniente de la coerción que ejerce el poder sobre el cuerpo, lo somático y biológico.

Una topología de la violencia y las formas de narrarla en la literatura colombiana: el caso de Evelio Rosero se trata de un texto reflexivo, analítico y aterrizado sobre la literatura colombiana y la relación que ha tenido con la violencia como elemento y concepto transversal de esta expresión artística. Primero, el autor ofrece una importante ubicación sobre el concepto de violencia. Después, analiza en que formas se ha narrado la violencia en la literatura colombiana; para, finalmente, analizar y reflexionar dos novelas del escritor bogotano Evelio José Rosero. No deja de ser acertado el momento en que se concibe y se publica este texto. El actual estado social, moral y cultural del país invita a reflexionar no solo la violencia como forma de actuar en la cotidianidad, sino, también la

violencia como algo a narrar en el arte, especialmente como se narra en la literatura colombiana.

Estas memorias se cierran con el escrito titulado *La frase poética*. Se trata de una pequeña pero robusta reflexión sobre dos aspectos que la autora considera valiosos de la frase poética. El ritmo y la metáfora se afinan como dos elementos promisorios para entender que un poema lleva mucho de devenir. Aunque se le pueden preguntar muchas cosas a la autora como, por ejemplo, la relación que guarda la musicalidad no solo con el ritmo sino también con la metáfora, es evidente que su trabajo pone a pensar en algo importante: la relación de la obra poética con la condición humana.

Grupo de Investigación Aporesis