



Nota editorial

Editorial Note

Con la publicación de este número, la revista Disertaciones llega a 14 años de actividad editorial como revista digital de acceso abierto. Lo que constituye un aporte del Programa de filosofía de la Universidad del Quindío a la disseminación del conocimiento y de la actividad filosófica desde Colombia. Son 19 ediciones y más de 100 artículos los que han sido publicados, lo que constituye un valioso archivo generado por este ejercicio editorial, el cual esperamos cobre mayor relevancia, dado el contexto de disputa acerca de la necesidad de democratizar el acceso a la información y a los resultados de procesos de investigación. Para lo cual el sistema de revistas de acceso abierto (*Open Journal Systems*) es una herramienta confiable.

En la portada de este número contamos con una fotografía de Jesús Antuña, uno de los autores del presente número, filósofo y artista visual argentino, quien amablemente nos ha permitido usar su obra para acompañar los textos de la presente edición de la revista Disertaciones; la imagen es tomada del proyecto titulado *72*. Agradecemos la amable colaboración de este autor con su obra fotográfica y les invitamos a conocer más de su labor artística en su sitio web: www.jesuantunia.com.

Este número se abre con el escrito de Sergio Ruvacalva Solorio, del Instituto de Filosofía de México. Este artículo se ocupa de fenómenos políticos y hegemónicos. Busca pensar la política en Latinoamérica desde la generación de subjetividades, cuestionando en liberalismo, las practicas electorales, y las configuraciones comunitarias se remite al poder destituyente e insurreccional como alternativas al poder del estado. La manera de afrontar cuestiones como el reconocimiento y valoración de las subjetividades, así como otra comprensión de las comunidades en las que se evidencien los antagonismo compartidos frente a factores externos, en vez de un sustento ideológico como guía de las luchas. De este modo, se pueden generar otras aproximaciones a cuestiones económicas, electoras y a los problemas políticos asociados con ellas. Para sustentar su propuesta, el autor remite a un amplio marco teórico en el que se incluyen pensadores como Luis Villoro, Stuart Hall, Gianni Vattimo, Ernesto Laclau, Juan Carlos Scannone, Enrique Dussel, Giogio Agamben, Antonio Negri y Michel Hardt, entre otros; lo que configura una reflexión sólida acerca de las problemáticas políticas en todo el continente americano.

En segundo lugar, presentamos el artículo de Jesús Antuña se centra en las practicas artísticas contemporáneas que se ocupan de archivos y de sus interpretaciones. Propone una noción de espectralidad que da cuenta de la dislocación de la temporalidad lineal subyacente al estudio de las artes y de las imágenes. Para ello presenta una serie de imágenes y obras artísticas que nos remiten a teorías de las imágenes como las de Jacques Derrida, Aby Warburg y Didi Huberman. Desde nuestra perspectiva, posiciones teóricas dialogan ampliamente con Walter Benjamin y la recepción que en latinoamérica se hace de sus planteamientos para tratar la memoria de la violencia. Las obras de Daniel García, Graciela Sacco y Cristina Piffer, artistas argentinos que usan archivos de imágenes para construir sus obras, permiten analizar las apariciones de lo espectral en el registro visual y estético. Con estos elementos, Antuña se concentra en el análisis de prácticas artísticas posteriores a la dictadura militar argentina entre 1976 y 1983, para mostrar cómo el archivo y la memoria están plagadas de lo espectral, en tanto retorno y reaparición de lo que ha sido excluido, desaparecido o violentado. Su texto está acompañado de imágenes de los artistas mencionados.

En tercer lugar, tenemos el artículo de Hander Andrés Henao, de la Universidad de Brasilia, en Brasil, quien se ocupa de discusiones latinoamericanas sobre el marxismo. Cuestiona las lecturas de Edgardo Lander y la recepción que hace de los textos marxistas para la crítica latinoamericana. El autor considera la necesidad de continuar la indagación acerca de la crítica de la economía política, en contraste con posturas que consideran agotado y obsoleto este debate. Es por ello que realiza lecturas de las discusiones contemporáneas sobre el marxismo desde Latinoamérica, con el propósito de mostrar una ruta de comprensión de esta tradición que remite a los fundamentos de crítica de la modernidad y el capitalismo. Ello le permite contrastar las lecturas estandarizadas y antimarxistas del pensamiento de Marx y con la dimensión anticolonial del marxismo latinoamericano. La importancia de este artículo es que retoma debates acerca de la recepción latinoamericana de Marx y propone alternativas de interpretación.

También contamos con la colaboración de Pavel Eduardo Rodríguez, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) de Colombia, quien nos presenta un artículo acerca de la relación entre literatura y filosofía desde el pensador colombiano y quindiano Nodier Botero Jiménez. En el cuarto artículo de este número se revisan las discusiones con teóricos y críticos y obras literarias de peso. Y se exploran las correspondencias entre literatura y filosofía, así como sus divergentes finalidades, la contaminación entre las delimitaciones estilísticas y formales que intentan separar estas prácticas de escritura. Se remite a Musil, Roth y Borges para esta discusión, mostrando, así, la fortaleza de las ideas de Botero Jiménez y su capacidad para abordar discusiones longevas y clásicas como las de las relaciones entre la escritura literaria y filosófica. Para la revista *Disertaciones* este artículo es de relevancia, en tanto que constituye un documento para la identificación y difusión de ejercicios filosóficos situados y en Colombia. Tarea a la cual hemos contribuido con la persistencia en la publicación de esta revista, con algunos artículos y dossiers temáticos en los que el pensamiento colombiano y latinoamericano han tenido su merecida presencia y valoración.

El artículo de Fernando Abello Rayo, de la Universidad del Tolima (Colombia) es el quinto texto de este número. El autor nos remite a las discusiones que planteaba Bartolomé de las Casas desde la redacción de sus *Brevísima relación de la destrucción de*

las Indias. Este y otros de sus textos constituyen un testimonio del encuentro violento entre visiones de mundo, la confrontación con las diversas formas de lo otro; también aporta elementos para la consideración de aquellos otros según los criterios no solo de la razón sino de una actitud de fe que debe evitar la dominación y la barbarie. En particular, el autor destaca una narración en la que se oculta un sentimiento de culpa por parte del fraile. Puesto que funge como testigo y cómplice a la vez de las situaciones que se daban en las tierras que en aquella época se denominaban las “Indias”. Además, se puede rastrear la determinación ética del autor, en tanto que no pretende librarse de responsabilidad frente a los horrores cometidos tras la llegada a las Indias. De allí que sus reflexiones transiten entre la culpa y la fe, entre el testimonio y la obligación. Por otra parte, Abello Rayo relaciona estas discusiones con las aproximaciones a la crueldad de autores contemporáneos como Joan-Carles Mèlich, lo que constituye un aporte que renueva estas discusiones ya clásicas.

El número se cierra con el resultado de investigación de Carlos Alveiro Morales, un artículo acerca de las relaciones entre los procesos de enseñanza y formación artísticas universitaria con los procesos de subjetivación. Se centra en las experiencias de docentes y estudiantes de un programa universitario en artes, y las aborda desde un enfoque biográfico, crítico y narrativo, sustentado en la hermenéutica reflexiva de Paul Ricœur y en la crítica foucaultiana como herramientas para la comprensión y transformación de las prácticas en el aula. El análisis comprensivo de los relatos, permite afirmar la necesidad de implementar didácticas centradas en el interés de los estudiantes y guiadas por diálogos expansivos. Con este artículo se muestra el encuentro entre las investigaciones acerca de los escenarios formativos universitarios, las prácticas artísticas y las reflexiones filosóficas acerca de las formas de concebir las subjetividades, en tanto procesos de construcción narrativa.

Los lectores tiene a disposición un buen número de debates desplegados en las páginas de este número. Esperamos que los artículos aquí presentados puedan ser de interés y utilidad para sus ejercicios de investigación y de docencia, que alimenten sus ejercicios de lectura y escritura.

Por último, agradecemos la colaboración de los evaluadores, autores y de los futuros lectores de este número, puesto que la existencia de este proyecto editorial se beneficia de las contribuciones de muchos investigadores, docentes y escritores. Les invitamos a continuar contribuyendo con esta iniciativa por medio de la lectura, la difusión, el envío y la evaluación de artículos.

Carlos Mario Fisgativa

Editor