



Nota editorial

Editorial Note

Este número misceláneo de la revista Disertaciones continua ahondando en la pluralidad de perspectivas y apuestas filosóficas que comprenden su línea editorial, dando cabida a textos que revisan discusiones epistemológicas, políticas, estéticas y relacionadas con el ejercicio filosófico situado en Latinoamérica. Nuevamente, contamos con artículos de autores de Argentina y Brasil, así como con una cuota de autores nacionales que aportan a la pluralidad de esta edición. Cabe destacar que continuamos con la apertura a la recepción y publicación de textos en portugués, dado que esta es una manera de incentivar diálogos de saberes desde las diferentes latitudes de nuestro continente.

Para la portada de este número, nuevamente contamos con la colaboración de Carolina López Jiménez (@aanfibiaa) y Luisa Gonzáles Suárez (@ferndal) del LARVARIOescritura colectiva. Agradecemos enormemente esta contribución.

Este primer número de 2023 se abre con el artículo de Ronie Aleksandro Teles Silveira titulado “A Hipocrisia da Filosofia Latino-Americana”, el cual se concentra en las aporías que implica un pensar crítico latinoamericano que pretendería tomar distancia o posicionarse frente a los discursos eurocentrados, puesto que recurre a las herramientas

y procedimientos epistemológicos aportados por estas mismas filosofías, como es el caso particular de la crítica, herramienta que supuestamente permitiría una distinción y localización de la filosofía latinoamericana. Señala el autor que nos encontramos ante situación ambigua, pues, para abandonar esta hipocresía involuntaria, habría que renunciar o cuestionar el ejercicio de la crítica en tanto herencia europea.

En segundo lugar, presentamos el artículo “Deleuze y la dramatización del concepto una perversión lúdica de la filosofía”, en el cual Santiago Díaz se concentra en el aspecto productivo y lúdico de la comprensión deleuziana de la filosofía, entendida como creación de conceptos a partir de una serie de movimientos como son el *dramatizar*, el *fabular* e *intervenir*, movimientos comprensibles en relación con el trazar el plano de inmanencia, inventar personajes conceptuales y crear conceptos. Con esta interpretación del quehacer filosófico se presenta una perspectiva que aclara y ubica la apuesta de Deleuze frente a las críticas recibidas desde una ortodoxia disciplinar que no es compatible con las innovaciones y perturbaciones que la filosofía deleuziana instala.

El artículo de Maximiliano Bozzoli y Dante Paz, titulado “Validación de observaciones y de simulaciones astrofísicas: un enfoque epistemológico”, discute los cambios en el concepto clásico de observación frente a la astrofísica contemporánea, en particular, en tanto que las observaciones soportadas en simulaciones se encuentran mediadas por complejos sistemas tecnológicos como la localización de telescopios y el uso de software para la composición de las imágenes. Se presentan diferentes reflexiones filosóficas frente a la dicotomía teórico-observacional, al debate realismo-antirrealismo y en relación a la distinción entre entidades observables e inobservables. Además, se considera la propuesta ofrecida por Reiss (2019) acerca de la validación externa. En este texto se da un fructífero encuentro entre las filosofías de las ciencias, la astrofísica y las condiciones tecnológicas de producción de conocimiento.

El cuarto artículo de este número corresponde a Juan Manuel Díaz Leguizamón, se titula “Crítica y teoría estética en Edgar Allan Poe: el ensayo ‘El propósito de la poesía’”, se centra en los escritos teóricos sobre la estética, la crítica literaria y la creación poética del reconocido escritor norteamericano. Presenta una vertiente del pensamiento de Poe que merece ser explorada, para dar cuenta de ella se recorren discusiones en torno a la comprensión del ejercicio de la crítica poética y literaria. También revisa debates

relacionados con el público, la recepción, la creación poética, la función del arte y la importancia social del poeta en el contexto cultural de la primera mitad del siglo XIX.

Este número se cierra con el artículo “El mal: una cuestión de perspectiva”, en el cual Pavel Eduardo Rodríguez Durango aborda diversas perspectivas desde las que se puede explorar la cuestión del mal, como son la ética, la política, la literatura, mostrando que hablar del mal exige reflexionar en torno a la decisión humana de actuar contra el bien, de causar sufrimiento y de cometer injusticias. Para dicha discusión, recurre a las reflexiones de San Agustín, Hobbes, Kant, Schopenhauer, Bataille, Arendt y otro más.

Este número misceláneo continua con el trabajo de acompañamiento editorial y de divulgación de escritos académicos en el área de la filosofía y en debates afines, proceso que es promovido por una universidad pública y regional que asume con seriedad el dialogo filosófico desde su localización. Las próximas ediciones de la revista *Disertaciones* serán dossiers temáticos en torno a la filosofía en su relación con la educación y sobre la historia de la filosofía en Colombia. Esperamos contar con sus contribuciones como autores y evaluadores, así como con la lectura y apoyo para la difusión, pues son acciones tan necesarias para mantener el diálogo y la construcción común de saberes.

Carlos Mario Fisgativa

Editor